

يتكون هذا الاختبار من (100) سؤال موضوعي من نوع الاختيار من متعدد، الإجابة عنها إجبارية. ظلل بقلم الرصاص بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى الإجابة الصحيحة في المكان المخصص لذلك في نموذج الإجابة المرفق.

كتابة السيناريو

1. كلمة (سيناريو) مشتقة من الكلمة اللاتينية وتعني عند ترجمتها إلى العربية:
 - ا- الكتابة
 - ب- المشهد المسرحي
 - ج- الإعداد المسرحي
 - د- المشهد الدرامي
2. تغير مفهوم السيناريو من معناه العام ليصبح (قصة معدة للتصوير) على يد المخرج:
 - ا- ايزنشتاين
 - ب- بودوفكين
 - ج- جورج ميلييه
 - د- جريفت
3. أول فلم استخدم فيه السيناريو هو :
 - ا- سرقة القطار الكبرى
 - ب- حياة رجل إطفاء أمريكي
 - ج- مغني الجاز
 - د- أضواء المدينة
4. المدرسة الفنية التي اعتمدت على بناء سيناريو تفصيلي يستعرض الشخصيات بمجمل أفعالها هي المدرسة :
 - ا- الفرنسية
 - ب- الروسية
 - ج- الإنجليزية
 - د- الألمانية
5. من مواصفات المدرسة الأمريكية للسيناريو أنها :
 - ا- تهتم بالحوار
 - ب- ظهرت فيها لجان لفحص وكتابة السيناريو
 - ج- أصبح السيناريو فيها العامل الأساسي في نجاح الفلم
 - د- أصبح التصوير والمونتاج عملية متممة للسيناريو
6. الفلم الذي يرتكز بالدرجة الأولى على إمتاع المتفرج هو الفلم :
 - ا- الروائي
 - ب- المغامرة
 - ج- الحركة
 - د- الكوميديا
7. كل الأفلام التالية من أنواع الأفلام ما عدا :
 - ا- أفلام الصداقة
 - ب- أفلام الجريمة
 - ج- الأفلام السوداء
 - د- الأفلام البيضاء
8. تسمى أفلام الأساطير أو قصص الجن والسحرة والحيوانات الناطقة وبلاد العجائب بـ:
 - ا- أفلام الإثارة
 - ب- أفلام الفانتازيا
 - ج- أفلام الرعب
 - د- أفلام الخيال
9. هو نوع من الأفلام عالي الخصوصية يشتمل قدراً من التجربة والرمزية :
 - ا- الفيلم التجريبي
 - ب- الفيلم الروائي
 - ج- أفلام التجربة
 - د- أفلام الرمزية
10. من أهم المصادر التي يستلهم منها كاتب السيناريو أفكاره السينمائية هي :
 - ا- التاريخ
 - ب- الأحداث العامة
 - ج- الأعمال الأدبية
 - د- التجارب الذاتية

11. تسمى المرحلة التي تترك فيها الأفكار تتجول في مخيلة الكاتب ومعايشته للعمل بكل مراحلها للتعرف على تفاصيله بمرحلة :

ا- الاختيار ب- الاختمار

ج- التلخيص د- الرؤية

12. واحدة من التالية ليست من الأسس التي يبني عليها السيناريو :

ا- له نبذة سردية واضحة ب- له مفرداته الخاصة

ج- أنه تخيلي د- أنه خيالي

13. هو الذي يعطي القصة بعداً وعمقاً لأنه يكشف عن الشخصية والفكرة :

ا- الدافع الداخلي ب- الدافع الخارجي

ج- القالب القصصي د- الصراع

14. هو الذي يقطع التسلسل الزمني للأحداث ، و يستخدم في أفلام الإثارة ، ويضع المتفرج في موقف المترقب :

ا- العودة إلى الوراء ب- القفز إلى الأمام

ج- التشويق د- الإيقاع

15. تسمى اللحظة التي تتعلق بدافع البطل الداخلي ويدرك فيها نقطة ضعفه ب :

ا- لحظة الكشف ب- نقطة التحول

ج- الحدث الملهم د- الكشف الذاتي

16. هو عبارة عن سلسلة من المشاهد ، مرتبطة مع بعضها البعض ، أو متصلة عبر فكرة واحدة :

ا- التتابع ب- السيناريو

ج- الحكمة د- الذروة

17. يسمى النبض الذي يشعر به المتفرج نتيجة المتغيرات التي تحدث داخل القصة :

ا- الإثارة ب- السرعة

ج- الإيقاع د- الزمن

18. تسمى مجموعة الأحداث التي دارت في ماضي البطل ، وتمثل دوافعه الداخلية والخارجية :

ا- خلفية القصة ب- جرعات التفسير

ج- الصراع د- السجل التاريخي

19. تسمى الكيفية التي يتم التحكم بها في المتفرج من خلال تحريك مشاعره وانفعالاته ب :

ا- توجيه المتفرج ب- التبادل الفني

ج- الإيهام السريغماني د- التوقع

20. تسمى الوحدة المحددة للفعل الدرامي والتي تعطي مساحة زمانية ومكاناً معيناً ب :

ا- المشهد ب- الحوار

ج- اللقطة د- المرحلة

مبادئ الإخراج السينمائي و التلفزيوني

21. يمكن تعريف الإخراج على أنه :

ا- الجانب التنفيذي في عملية الإنتاج

ب- الجانب التقني في عملية الإنتاج

ج- مجموعة الأساليب الفنية والابداعية والحرفية المستخدمة في الإنتاج

د- تحويل النص المكتوب إلى صورة مرئية

22. يعتبر (التغلب على مشاكل الاستمرار الزماني أو المكاني للأحداث):
- ا- أسلوب فني للإنتاج
ب- أسلوب ميكانيكي للإنتاج
ج- أسلوب اقناعي للإنتاج
د- أسلوب اقناعي للإخراج
23. واحدة من التالية ليست من الجوانب الإقناعية للإخراج :
- ا- التعبير
ب- التفسير
ج- تحقيق التوازن
د- الجاذبية والإمتاع
24. من الاعتبارات التي تخضع لها الكاميرا في قدرتها على التعبير والتفسير :
- ا- حجم الشاشة
ب- تعدد الأشكال
ج- نوع الكاميرا
د- نوع الشريط
25. من الأمثلة على الأعمال الفنية التي تعتمد التخطيط المسبق لكل لقطة :
- ا- المباريات الرياضية
ب- المقابلات
ج- الندوات
د- الدراما
26. يمكن تعريفه بأنه (المكان الذي يتم فيه تسجيل أغلب البرامج التلفزيونية) هو:
- ا- غرفة المراقبة
ب- الاستوديو التلفزيوني
ج- البلاتوه
د- اللوكيشن
27. أحد أجهزة غرفة المراقبة يتم من خلاله التحكم بقوة مصادر الإضاءة هو:
- ا- Dimmer
ب- Promoter
ج- light controller
د- Switching board
28. المصطلح الذي أطلق على الكاميرات المحمولة المستخدمة في تصوير المواد الفلمية المرتبطة بالأخبار هو:
- ا- S N G
ب- R G B
ج- E N G
د- S P G
29. يمكن تعريفها بأنها (أصغر وحدة في العمل التلفزيوني ، وتبدأ من لحظة تشغيل الكاميرا وحتى إطفائها هي:
- ا- Scene
ب- Shot
ج- Frame
د- Close up shot
30. تعتبر هذه اللقطة مناسبة جداً لحجم الشاشة التلفزيونية حيث أنها تساعد المشاهد على التعرف بدقة على المنظور المرئي وتفصيلاته المختلفة:
- ا- Close up shot
ب- Medium shot
ج- long shot
د- Knee shot
31. ارتفاع الكاميرا بالنسبة لعين الإنسان في زاوية (eye level) هو:
- ا- 150 سم
ب- 180 سم
ج- 170 سم
د- 190 سم
32. هي الزاوية التي تظهر الشخص من أعلى لتقزمه ، حتى يبدو أقل من حجمه الطبيعي ويظهر في موقف الضعيف:
- ا- Eye level angle
ب- low angle
ج- high angle
د- Horizontal angle
33. هي جوهر التصوير وتشكل أداة قوية للسرد السينمائي ، وتولد نوعاً من الطاقة والتوتر خلال الحدث:

34. المصطلح الفني الذي يطلق على الحركة الأفقية السريعة جداً ، وتبدو فيها الصورة مجموعة نقاط مضيئة هو:
- ا- الحركة
ب- السرعة
ج- الإيقاع
د- اللقطة
35. تشبه هذه الحركة الـ Boom إلا أنها تتحرك لمسافة أكبر بكثير ، ويتم فيها تركيب الكاميرا على رافعة سهلة التحريك ، هي حركة:
- ا- Swich pan
ب- Fast pan
ج- inter upted pan
د- Movement pan
36. تسمى المسافة أمام الشخص الجالس وحافة الإطار الجانبية بـ:
- ا- Dooly
ب- Crane
ج- Shariue
د- Tracking
37. يعرف (تناسق مكونات الكادر وتماسكها وترابطها معاً لتكون منظوراً منسجماً غير متنافر بـ:
- ا- الانسجام الفني
ب- التركيب الفني
ج- الوحدة
د- الإطار
38. إحدى حركات الكاميرا تمنح استمرارية للزمان والمكان ، وتعطي فرصة أكبر لرؤية موجودات الديكور هي :
- ا- Tracking
ب- Paning
ج- Dolly
د- Zoom out
39. يرتبط المكان المرئي داخل الشاشة ارتباطاً وثيقاً بـ:
- ا- العالم المتخيل
ب- الرؤية الاخراجية
ج- أحداث السيناريو
د- طبيعة المشهد
40. هو عبارة عن وسيط ذي طبيعة موجودة في المستوى الشكلي ، ويعبر عن فكرة ما ، تفيد الأحداث :
- ا- الاستعارة
ب- الرمز
ج- أصالة المضمون الفكري
د- حداثة الشكل

مقدمة في التمثيل

41. ركز التمثيل الأغرقي في بدايته على عاملين أساسيين هما:
- ا- المأساة والملهاة
ب- الإلقاء والحركة الجسدية
ج- الجدية والالتزام
د- النص والأسلوب
42. رائد فن الأداء (البيوميكانيكي) في أوروبا هو:
- ا- برخت
ب- ستانسلافسكي
ج- ماير جولد
د- غوردن كريغ
43. الفنان الذي أكد على ضرورة أن يكون لكل فنان أجدبيته الواضحة في التمثيل هو:
- ا- ستانسلافسكي
ب- فاختانكوف
ج- مرجانوف
د- شيفنسكي
44. الفنان الذي تعامل مع الفن كـ (فن متكامل، فيه كافة العناصر المكونة للعرض في وحدة فنية وأسلوبية توحد التفكير المبدع لكل الفريق المسرحي) هو:

45. ا- بريخت
ج- بول هيرتس
ب- ستانسلافسكي
د- يوجينو باربا
يتجسد بلوغ الصدق عند الممثل من وجهة نظر ستانسلافسكي من خلال قاعدة:
- ا- تحديد وحدات وأهداف الصدق
ج- تركيز الانتباه
ب- الإيمان والإحساس بالصدق
د- الخيال
46. تسمى (الوسائل الإنسانية الداخلية والخارجية التي يستخدمها الناس للتوفيق بين أنفسهم وبين الآخرين لإقامة العلاقات) ب:
ا- التكيف
ج- الاتصال الاجتماعي
ب- الاتصال الوجداني
د- الاندماج
47. المذهب الذي يقوم على فكرة أن المشاهد هو العنصر الأهم في تكوين العمل المسرحي هو المذهب:
ا- الملحمي
ج- الانفعالي
ب- الرومانسي
د- الواقعي
48. واحدة من الأساليب التالية ليست من أساليب (بريخت) في كتاباته المسرحية:
ا- بناء الجدار الرابع
ج- التغريب
ب- هدم الجدار الرابع
د- المزج بين الوعظ والتسلية
49. أول أعمال بريخت كتبها متأثراً بفترة التعبيرية هي مسرحية:
ا- أوبرا الثلاثة قروش
ج- طبول في الليل
ب- بعل
د- الاستثناء والقاعدة
50. يمكن تعريف التمثيل على أنه :
ا- استجابة للدوافع في ظروف تخيلية لها قوى محركة
ب- إعادة إنتاج الواقع بطرق متخيلة
ج- المعيشة الحقيقية للأحداث
د- إعادة تصوير الشخصيات بوصفها الاجتماعي ، وليس بوصفها البيولوجي
51. أول من استخدم ممثلين اثنين على المسرح في آن واحد هو:
ا- ثيسبس
ج- اسخيلبوس
ب- سوفوكليس
د- ستانسلافسكي
52. أول من قنن عمل الممثل ، ووضع له النهج الأول كي يسير عليه هو:
ا- أرسطو
ج- ستانسلافسكي
ب- سقراط
د- بريخت
53. تسمى (قدرة الممثل على استعادة شعور انفعالي لموقف معين) ب:
ا- الاتصال الوجداني
ج- الذاكرة الانفعالية
ب- الإيمان والإحساس بالصدق
د- الوحدات والأهداف
54. يعرف بأنه (قدرة الممثل على زج نفسه في مواقف خيالية ، لحجب جميع المؤثرات الخارجية عنه موهماً نفسه بأنه لا يمثل ، بل يقوم بدور حقيقي) هو:
ا- التركيز
ج- الإيهام
ب- الخيال
د- التخيل
55. نوع من الفنون ظهرت لأول مرة في التاريخ عند قدماء الإغريق ، وتهتم بالموسيقى والأغاني وإثارة الضحك والسخرية هو:

56. اهتم هذا المسرح بالترفيه والتسلية مع انعقاد الحفلات الدنيوية ونشأ في القرن الثالث قبل الميلاد هو المسرح:
- ا- التراجيديا
ب- المونودراما
ج- الميلودراما
د- الكوميديا
57. اهتم هذا المسرح بتقليد الطبيعة ، وتقديم صور فنية منظمة ، واحترام العقل ، والابتعاد عن الخيال هو المسرح:
- ا- الإغريقي
ب- الروماني
ج- الإليزابيثي
د- العصور الوسطى
58. سميت المرحلة الرابعة من مراحل تطور المسرح الأردني بـ:
- ا- التجريد
ب- التجريب
ج- المسرح العربي
د- المسرح الجامعي
59. تصنف مسرحية (أهل الكهف) لتوفيق الحكيم في المسرح:
- ا- الذهني
ب- الخيالي
ج- الواقعي
د- الموضوعي
60. أحد المذاهب المسرحية تتغلب فيه الحقيقة على العقل والتفكير ويغلب على كتابة تصوير الحقيقة المجردة ، هو المذهب:
- ا- الطبيعي
ب- الطبيعي
ج- الواقعي
د- الرومانسي

الأجهزة و المعدات

61. النبضة الكهربائية التي وظيفتها رسم أو مسح خطوط الصورة على السطح الحساس في الكاميرا CCD تسمى بـ:
- أ- Sync Pulses
ب- T.V Beam
ج- Magenta
د- Blanking
62. إشارة الفيديو التي يتم فيها المزج بين إشارة النصوص وإشارة الألوان معاً في قناة واحدة دون الفصل بينها تسمى :
- أ- Component signal
ب- Analog signal
ج- Compare signal
د- Composite signal
63. أول نظام متلائم للتلفزيون الملون طبق عملياً في عام 1954 هو نظام:
- أ- PAL
ب- SECAM
ج- NTSC
د- DIGITAL
64. أول كاميرا تلفزيونية استخدمت فيها 3CCD ظهرت في عام :
- أ- 1970
ب- 1975
ج- 1980
د- 1985
65. في الكاميرا التلفزيونية يطلق على نظام شرائح الشحنات المترابطة:

- أ- CCD
ب- CCMIN
ج- CCUB
د- CCSO
66. في نظام DV cam pro تم زيادة سرعة تسجيل وكتابة المعلومات لتصل في كل ثانية إلى :-
- أ- mm44.4
ب- mm 33.8
ج- mm55.5
د- mm22.8
67. يبلغ عدد خطوط الطول في العرض في نظام HD cams R :
- أ- 1280 X 720
ب- 1780X 960
ج- 1920X1080
د- 960X 720
68. نستخدم عدسة Macro lens لإحدى اللقطات :
- أ- LONG
ب- Big close up
ج- Medium
د- Wide
69. في الكاميرا التلفزيونية داخل الأستوديو المفتاح الذي يستخدم لضبط الوضوح على شاشة محدد الرؤية هو مفتاح:
- أ- Bright
ب- Power
ج- Red Tally
د- Peaking
70. فلتر الكاميرا التلفزيونية الذي يستخدم عند التصوير في الغروب ووقت الشروق هو رقم :
- أ- (1)
ب- (2)
ج- (3)
د- (4)
71. لإخراج الشريط من جهاز VTR نضغط على مفتاح :
- أ- Stop
ب- Eject
ج- For word
د- Play
72. يتم زيادة سرعة shutter في الكاميرا عندما يتم تصوير:
- أ- جسم متوقف
ب- جسم يسير بسرعة بطيئة
ج- جسم يسير بسرعة عادية
د- جسم يسير بسرعة عالية جداً
73. نستطيع العودة إلى التخزين الخاص W / B من قبل الشركة الصانعة بالضغط على زر:
- أ- MENU
ب- PRESET
ج- STORE
د- RUN
74. تستخدم في كاميرات HD لضغط المعلومات الأسلوب المسمى:

- أ- MPEG 2 ب- MEGP 3
- ج- MGPE 3 د- MGEP 2
75. الحلقة الدائرية التي تتحكم بفتحة العدسة لتحديد كمية الضوء الداخلة للكاميرا تسمى :
- أ- MACRO RING ب- IRES RING
- ج- ADJUSTMENT RING د- SCREW RING
76. لتكبير جهد الإشارة التلفزيونية لرؤية أدق التفاصيل عن طريق استخدام مقاومة متغيرة نستخدم زر:
- أ- TIM BASE ب- CHR
- ج- LUM د- GAIN
77. يتم تفريع صورة من مصدر ما عن طريق فصل الألوان من خلال دائرة :
- أ- Effect ب- Cromakey
- ج- Edit د- Dissolve
78. المرشحات التي تستخدم لمعالجة درجة حرارة اللون هي:
- أ- Protection Filters ب- Correction Filters
- ج- Polarizer Filters د- Fog Filters
79. كوابل الصوت من نوع XLR مكون من:
- أ- 3Pin ب- 2Pin
- ج- 1Pin د- 4Pin
80. الأداة التي تجذب الفيلم من ثقوبه الجانبية في الكاميرا السينمائية تسمى:
- أ- Feed real ب- Pull- Down Claw
- ج- Camera Gate د- Resist real

المدخل إلى السينما والتلفزيون

81. فيلم (المواطن كين) الذي أنتج عام 1941 من إخراج :
- أ- فيكتور فليمنك ب- لارسون ويلز
- ج- سيد فيلد د- توماس جون
82. كان لبريطانيا دور في مجال اختراع التلفزيون على يد :
- أ- نيكو ب- إديسون
- ج- زوركين د- جون لوجي بيرد
83. أساس الحركة التسجيلية البريطانية في السينما يقوم على :
- أ- العين المدربة ب- الملاحظة الطويلة

ج- المعالجة الخلاقة للواقع -د- الابتكار والتجديد

84. أهم ما تميزت به أفلام المخرج الفريد هتشكوك :

أ- استخدام الضلال الحادة والتباين

ب- تصوير مشاهدته دفعة واحدة دون تقطيع

ج- الاعتماد على السيناريو الذي يقدمه و يضعه شخصياً

د- جميع الممثلين من الرجال

85. أهم ما ما يمكن أن توصف به السينما الأمريكية في العهد الصامت من حياتها :

أ- اعتمادها على بناء تركيز درامي على أساس تنوع في أحجام اللقطات

ب- نضوج الرؤية الكلية لماهية السينما بشكلها الإجمالي

ج- عدم اعتمادها على المونتاج

د- توظيف بعض العناصر السينمائية

86. امتازات الواقعية الإيطالية في السينما بعدة مميزات أهمها :

أ- استخدام الممثلين المحترفين

ب- التقيد بالسيناريو

ج- التصوير داخل الأستوديو مع التقليل من المناظر الخارجية

د- إعادة الهيمنة الفكرية للمخرج

87. من مميزات السينما الفرنسية :

أ- الاهتمام بالمواضيع العاطفية -ب- الاهتمام بالمواضيع السياسية

ج- الاهتمام بالمواضيع الاجتماعية -د- استخدام نظرية المونتاج الممنوع

88. من أهم خصائص الأفلام التي تنتجها السينما اليابانية بشكل عام:

أ- محاولة إحداث التوتر النفسي عند المتفرج

ب- الاهتمام بالمواضيع التاريخية

ج- لا تستخدم الإضاءة

د- عدم تأثرها بالسينما الأمريكية

89. اتسعت أهمية السينما كوسيلة تعبير عندما أصبحت:

أ- تعبيرية -ب- ناطقة

ج- انفعالية -د- سرالية

90. السينما التي تميزت بخطوطها القليلة، والتي رافق ذلك محدودية انتشارها، نتيجة تسيد نظام ذي أيديولوجيات مترتبة ومتعصبة، هي السينما:

أ- الأمريكية -ب- اللاتينية

91. ج- الألمانية
د- الفرنسية
توماس أديسون من رواد السينما:
- أ- الناطقة
ب- الخيالية
ج- السريالية
د- الصامتة
92. صاحب نظرية الكاميرا القلم هو:
أ- جون هيستون
ب- أندريه بازان
ج- الكسندر أستروك
د- هتشوك
93. عدم الانسجام في عرض الموجودات وإضفاء نوع من الغرائبية من أهم السمات الأسلوبية للسينما:
أ- الدادائية
ب- السريالية
ج- التعبيرية
د- الطليعية
94. في الاعلام النظرية التي تقوم على أساس أخلاقي مثالي وتدعو إلى التزام بمبادئ العدل والسلام والقيم الايجابية هي :
أ- الرأسمالية
ب- التحررية
ج- المسؤولية الاجتماعية
د- الشيوعية
95. الذي قام باستكشاف الأنواع الأساسية الثلاث لطرز المونتاج والقطع بموجب الاستمرارية ، وبموجب فكرة الموضوع والكلاسيكي هو:
أ- أدوين
ب- جريفت
ج- بوديفكين
د- رايس
96. فيلم (الفك المفترس) يعود للمخرج :
أ- بود فكين
ب- ستيفن سبيلبرج
ج- روبرت فيني
د- روبين ماموليان
97. أول دار عرض للسينما في الأردن أفتتحت عام :
أ- 1929
ب- 1934
ج- 1938
د- 1940
98. يعود الفضل في معرفة العالم للسينما في اليابان إلى المخرج الياباني :
أ- تاكي سو
ب- اكيراساوا
ج- كينوفاس
د- توماتا غازاكا
99. إن أهم ما يميز السينما التعبيرية اعتمادها على:
أ- السيناريو المحدود
ب- السيناريو التفصيلي
ج- اللقطة الضيقة
د- اللقطة المفردة

100. عرف حق الإعلام كحق من حقوق الإنسان ، والذي نصه(لكل شخص الحق في حرية الرأي والتعبير، ويشمل هذا الحق حرية اعتناق الآراء دون أي تدخل، واستقاء الأنباء والأفكار وتلقيها وإذاعتها بأية وسيلة كانت دون تقييد بالحدود الجغرافية.) في عام:

أ- 1944 ب- 1946

ج- 1948 د- 1950

انتهت الأسئلة